

Jutiapa, Jutiapa, 03 de junio de 2020

Licenciada

Yadira Monzón García

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades con forme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1375-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondientes al tercer Producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la Planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

Los Cuerpos Geométricos como elemento fundamental en el manejo del espacio o área

- El estudiante realizó ejercicios enviados virtualmente por medio de WhatsApp, sobre los Cuerpos Geométricos comprendiendo que son elementos fundamentales en el manejo del espacio o área.
- El estudiante comprendió la introducción de un cuerpo geométrico, que es un elemento que dispone de tres dimensiones (alto, ancho y largo).

- El estudiante implemento técnicas para la realización de los cuerpos geométricos empleándolos en la realización de dibujos.

El Bodegón.

- El estudiante hizo una serie de prácticas sobre El Bodegón conociendo su origen de épocas antiguas.
- Se les explicó por medio de videos enviados al grupo de WhatsApp, que el Bodegón, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos que pueden ser naturales (frutas, comida, plantas, rocas o conchas, etc.)
- El estudiante realizó ejercicios mostrando lo aprendido, creando bodegones con frutas, enviando sus tareas por el grupo de WhatsApp.

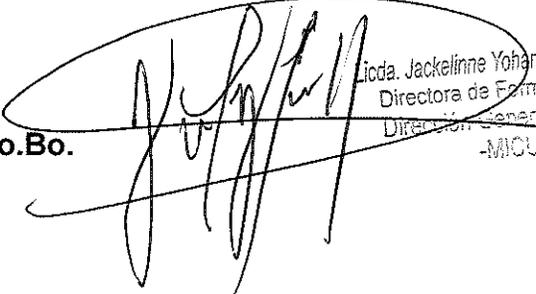
Tipos de bodegones.

- El estudiante reconoció los Tipos de Bodegones, a través de la historia; así como a los actores de cada obra conociendo la época de la realización.
- El estudiante comprendió la introducción de los tipos de bodegones que existen, adquiriendo conocimientos de la época tales como: el bodegón de naturaleza muerta, Bodegón con cacharros, Bodegón con costillas y cabeza de cordero, Bodegón de objetos para un rato de ocio, Bodegón los girasoles, Bodegón con cebolla.
- El estudiante realizó ejercicios de bodegones utilizando líneas como forma de aprendizaje con diversas técnicas.

F.


Vily Mayne Monzón Morales

Vo.Bo.


Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

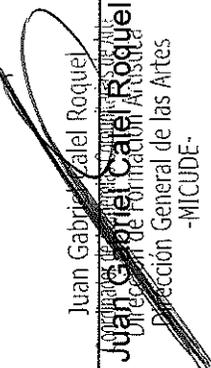
Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al tercer producto e informe Vily Mayne Monzón Morales

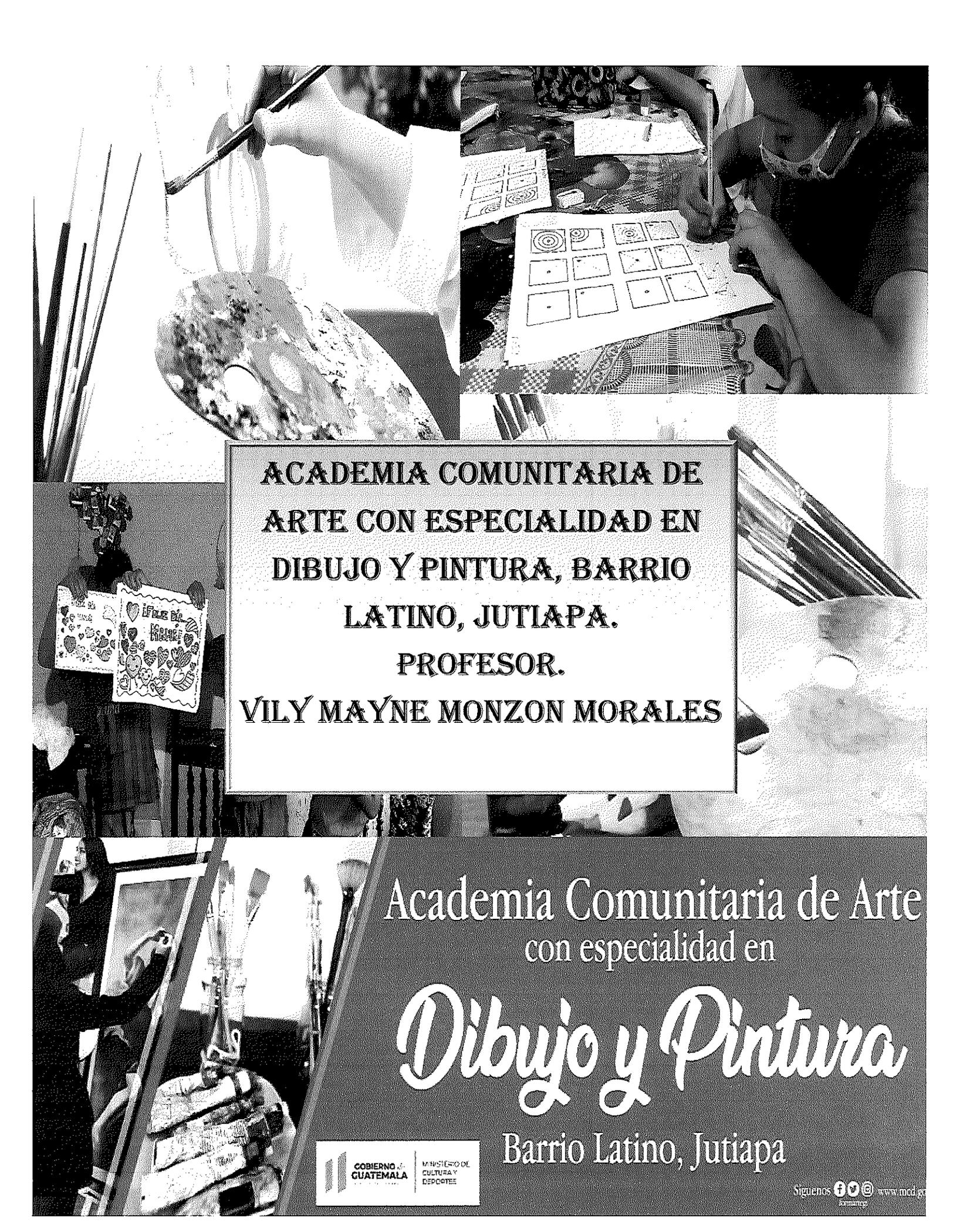
PLANIFICACION DEL MES DE MAYO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de mayo 2020	Comprende las diferentes formas de identificar a los cuerpos geométricos por medio de clases virtuales.	Reconoce la importancia de los cuerpos geométricos para la realización de una Obra, por medio de clases virtuales.	Los Cuerpos Geométricos como elemento fundamental en el manejo del espacio o área	Realizará ejercicios para la comprensión de cada cuerpo geométrico por sus dimensiones como: ancho, alto y largo.	Lista de Cotejo. Observación Prueba objetivo.	<u>Materiales</u> Lápiz HB. Tablero. Tinta Computadora Celular Cámara de video Memoria USB
	Experimenta realizando un bodegón utilizando frutas y otros elementos que forman un bodegón.	Descubre conocimientos sobre el bodegón y realiza ejercicios demostrando lo aprendido, por medio de las clases virtuales.	El Bodegón	Conocerá los Tipos de bodegones, actores, épocas y su realización de cada obra.	Revisión de trabajos elaborados en cada una de las clases virtuales. Verificar la aplicación correcta de lo aprendido en cada clase virtual.	Hojas de 120 gramos tamaño oficio.
	Comprende los principios de los tipos de bodegones y nombres de cada obra.	Explora las diferentes formas en las cuales se puede realizar y utiliza los medios virtuales como forma de aprendizaje.	Tipos de Bodegones.	Planteará una serie de comentarios y dudas acerca de la aplicación correcta del clarooscuro como forma de mejorar sus conocimientos.		<u>Medio Virtual</u> WhatsApp Internet Correo electrónico



Vily Mayne Monzón Morales


 Juan Gabriel Zazael Roquel
 Director de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



**ACADEMIA COMUNITARIA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN
DIBUJO Y PINTURA, BARRIO
LATINO, JUTIAPA.
PROFESOR.
VILY MAYNE MONZON MORALES**

Academia Comunitaria de Arte
con especialidad en

Dibujo y Pintura

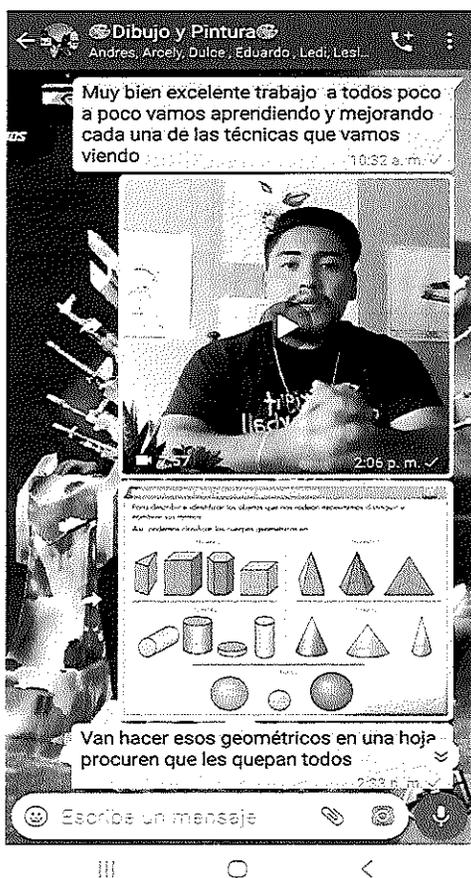
Barrio Latino, Jutiapa



EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido, se trabajó clases virtuales por medio del WhatsApp para cumplir los reglamentos de nuestro país a causa del COVID-19, desarrollando las siguientes clases.

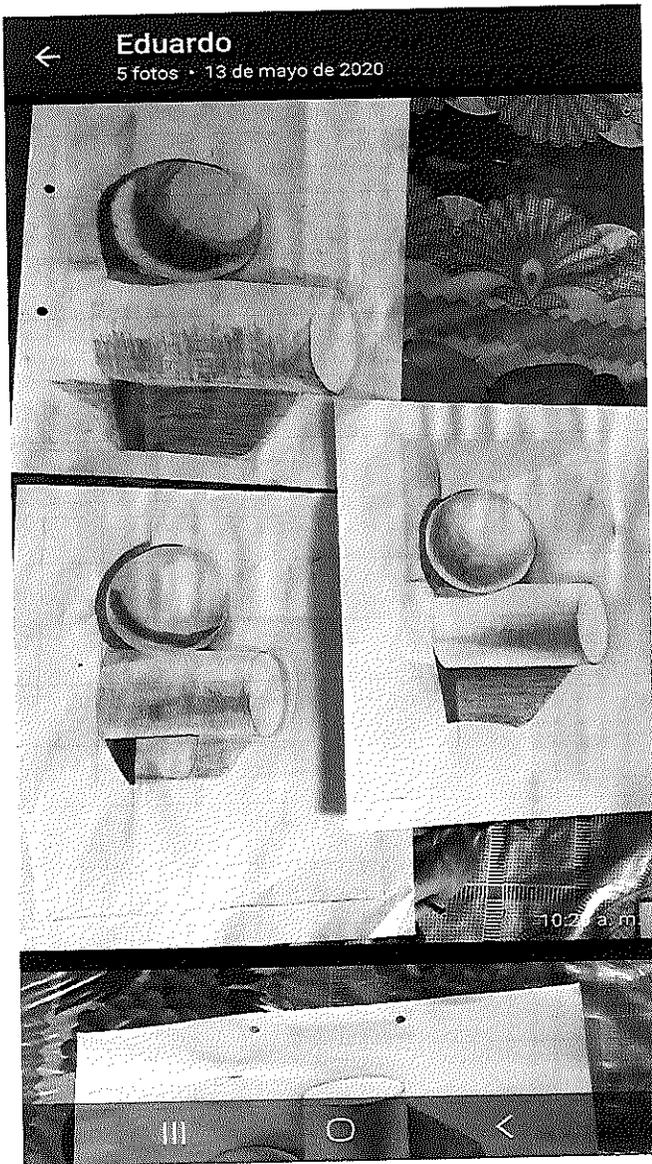
Del 04 al 11 de mayo: los estudiantes practicaron los Cuerpos Geométricos como elemento fundamental en el manejo del espacio o área



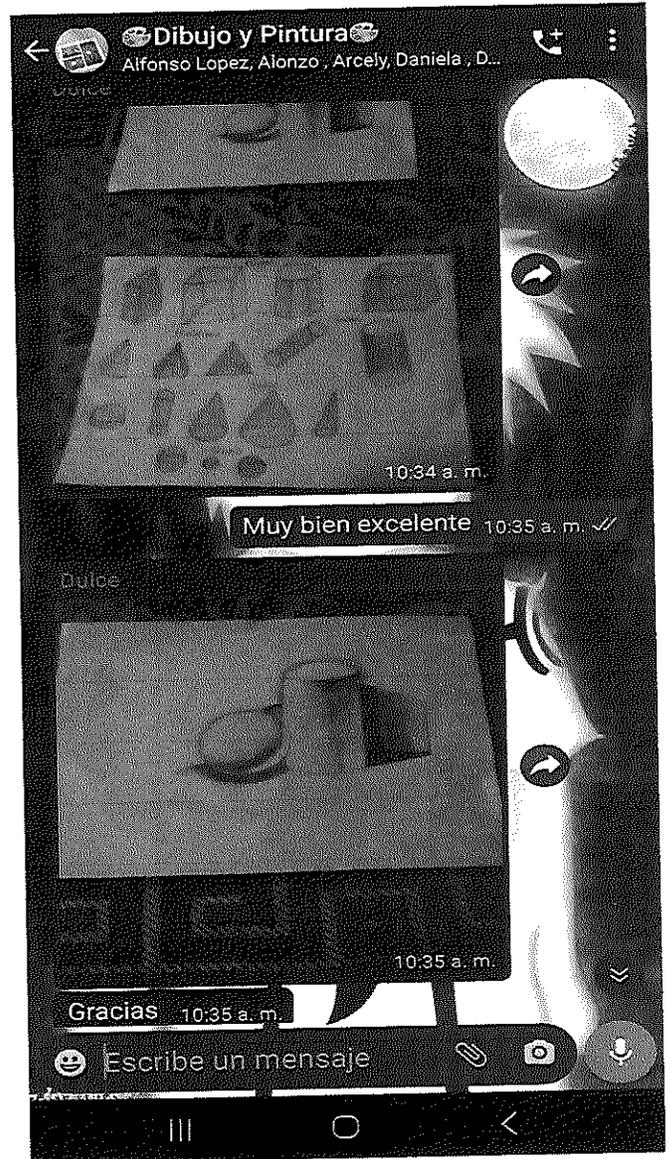
Se realizó una explicación verbal por medio de videos virtuales, y se le envió un ejercicio de los cuerpos geométricos sus dimensiones y nombres para la realización correctamente.



Se les envió un video donde se realizó un ejercicio de dos cuerpos geométricos los cuales son: un cilindro y una esfera, explicándoles que los cuerpos geométricos son muy importantes en el dibujo ya que gracias a ellos podemos formar grandes obras.

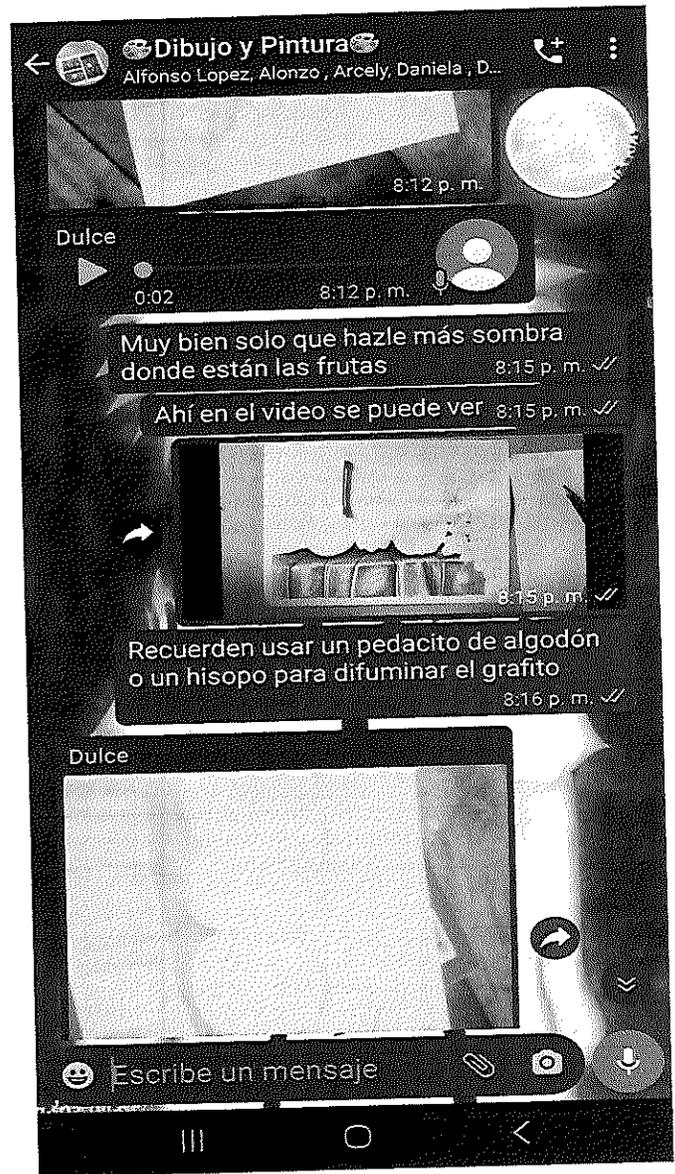
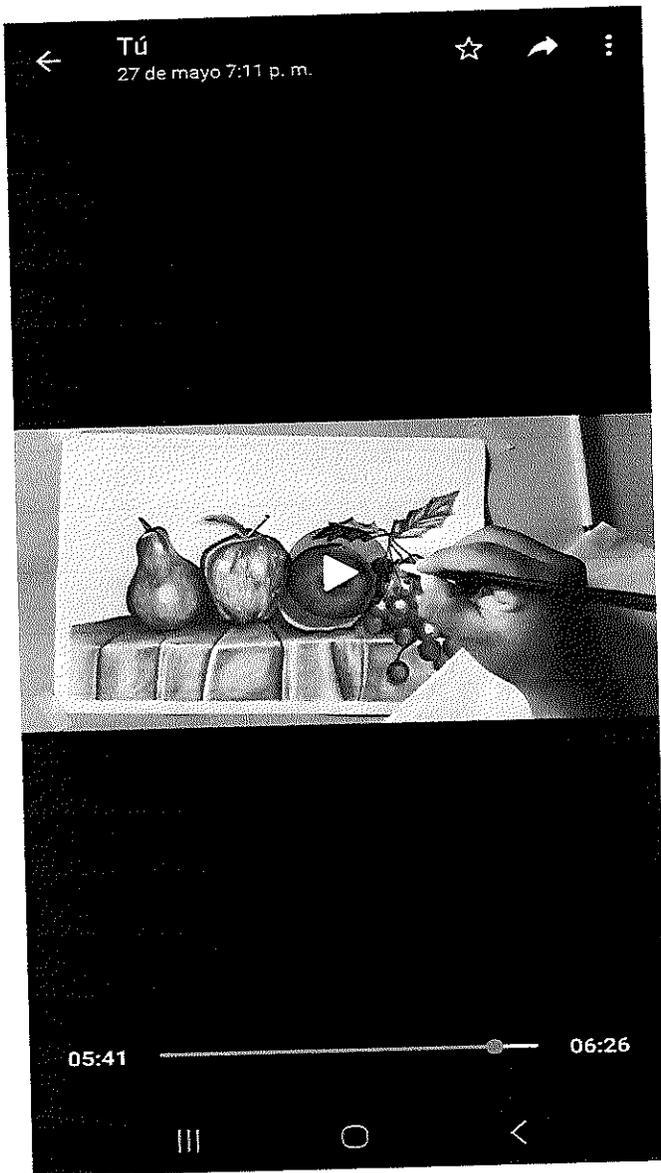


Se realizó revisión de trabajos elaborados y así corregirles errores, también experimentaron agregándole texturas con claro oscuro para darle volumen a las figuras.



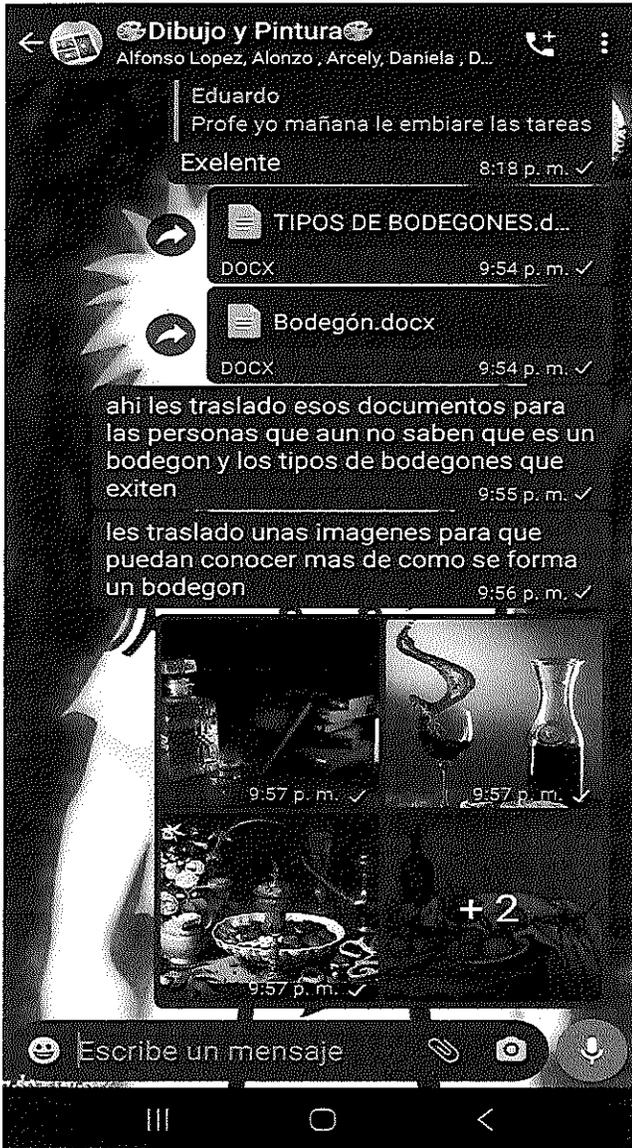
Se realizaron ejercicios para que adquirieran conocimiento ya que algunos alumnos no recordaban algunas figuras geométricas por lo cual se les envió por medio de ejercicios para que los dibujarán y colocaran el nombre a cada figura.

Del 12 al 21 de mayo: los estudiantes conocieron el Bodegón.

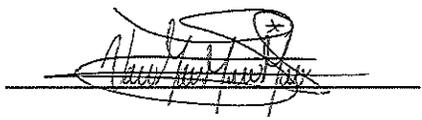


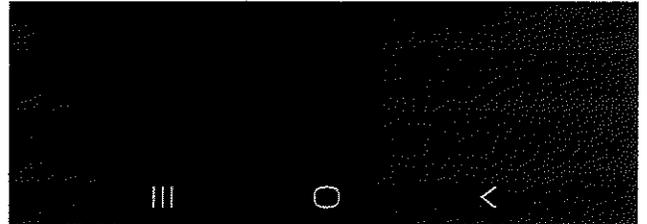
Se les explico cómo realizar un bodegón y como se forma por medio de videos enviados al grupo de WhatsApp, se les explicó cómo darle forma y vida a un bodegón agregándole luces y sombras para que cuando realicen un bodegón puedan agregarle esta técnica si lo desean.

Se envió videos e imágenes a los alumnos para una mejor ejecución de ejercicios, explicándoles paso a paso la realización de un bodegón, supervisando el avance en la realización del dibujo.



Para una mejor explicación de cómo podemos formar un bodegón, se envió imágenes de diferentes tipos de bodegones que se forman con utensilios, frutas, botellas y copas entre otras cosas.


Vily Mayne Monzón Morales



Se realizó un ejercicio como forma de prueba de su creatividad en formar un bodegón con diferentes cosas con las que contamos en nuestro hogar, enviándoles un ejemplo para que ellos se guiaran en la realización de este ejercicio.

~~Juan Gabriel Caler Roquel~~
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
Juan Gabriel Caler Roquel

~~Vo.Bo. Licda. Jacqueline Yohana Hernández López~~
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUIE-

Jutiapa, Jutiapa 03 de julio de 2020

Licenciada

Yadira Monzón García

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades con forme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1375-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondientes al cuarto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la Planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Se realizó capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Se elaboró los Informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

El Chiaroscuro.

- El estudiante comprendió a través de clases virtuales el concepto de chiaroscuro que se emplea en el ámbito de la pintura para nombrar al contraste que se produce entre las sombras y la luz en una obra.
- El estudiante realizó ejercicios enviados por medio de WhatsApp para poder comprender mejor la técnica utilizando algunos instrumentos artísticos como lápiz, marcadores, y crayones.

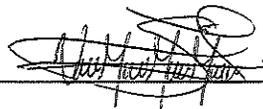
- El estudiante desarrolló habilidades en la realización de ejercicios mostrando lo aprendido en las clases virtuales.

Zonas de Claroscuro.

- El estudiante comprendió las diferentes zonas de claro oscuro realizando ejercicios sencillos de reconocimiento de sombras y luces.
- El estudiante a través de clases virtuales practicó cada una de las tonalidades del claroscuro que se realizó en cada ejercicio.
- El estudiante demostró mucho interés en la realización de cada ejercicio de esta técnica, dio a conocer sus dudas y sus ganas de aprender más.

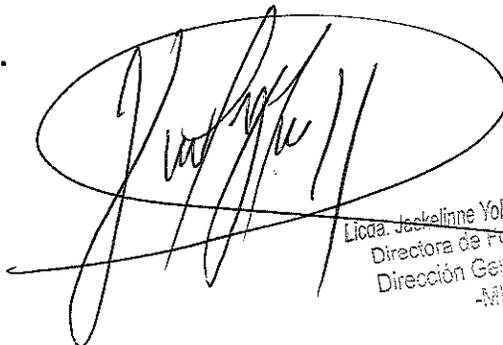
Tipos de Sombra

- El estudiante comprendió las instrucciones realizadas mediante clases virtuales de cómo realizar un dibujo con claroscuro.
- El estudiante adquirió conocimientos de cuáles son los tipos de claroscuro como: luz, medio tono, sombra propia, reflejo y sombra proyectada.
- El estudiante practicó ejercicios basados en las indicaciones de los tipos de claroscuro poniendo en práctica lo aprendido en cada clase virtual.



Vily Mayne Monzón Morales

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIOUDE-

Establecimiento

Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa

Especialidad

Dibujo y Pintura

Nombre del capacitador

Correspondiente al cuarto producto e informe

Vily Mayne Monzón Morales

PLANIFICACION DEL MES DE JUNIO 2020

Unidad	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de junio de 2020	Comprende el concepto del claroscuro que se producen entre las sombras y luces en una obra.	Conoce los instrumentos artísticos con los que se puede realizar el claroscuro.	El Claroscuro Zonas del Claroscuro	Realizará ejercicios de conocimiento de las luces y sombras para comprender sus ubicaciones.	✓ Lista de Cotejo. ✓ Observación. ✓ Prueba objetiva.	Materiales: ✓ Pinceles. ✓ Lápiz HB. ✓ Temperas. ✓ Acuarelas. ✓ Marcadores. ✓ Tinta. ✓ Hojas ✓ Computador a ✓ Celular ✓ Cámara de
	Realiza ejercicios enviados por	Experimenta formas para poder aplicar e identificar las zonas del		Elaborará actividades virtuales, para mejorar en cada	✓ Revisión de trabajos elaborados	

	medio virtual como forma de conocer las sombras y luces.	claroscuro.	Tipos de Sombra	ejercicio enviado los resultados por medio del WhatsApp.	por medio de clases virtuales.	video
Elabora diferentes formas para poder aplicar las sombras correctamente en los dibujos.	Conoce el uso de los instrumentos artísticos, como los lápices de diferente tipo de grafito.	Realiza ejercicios mostrando lo que aprendido mediante las clases virtuales.	Crear diferentes dibujos poniendo en práctica su creatividad para realizar las sombras y luces.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verificar la aplicación correcta de lo aprendido en cada clase virtual. 	<p><u>Medio virtual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp. ✓ Internet ✓ Correo Electrónico 	
Utiliza las diferentes formas virtuales para mejorar en la técnica del claroscuro,			Realizará bocetos paso a paso para poder aplicarles las			

	como forma de evaluación.			sombras y luces y transformarlos en una obra con claroscuro.		
--	---------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------	--	--



Vily Mayne Menzón Morales

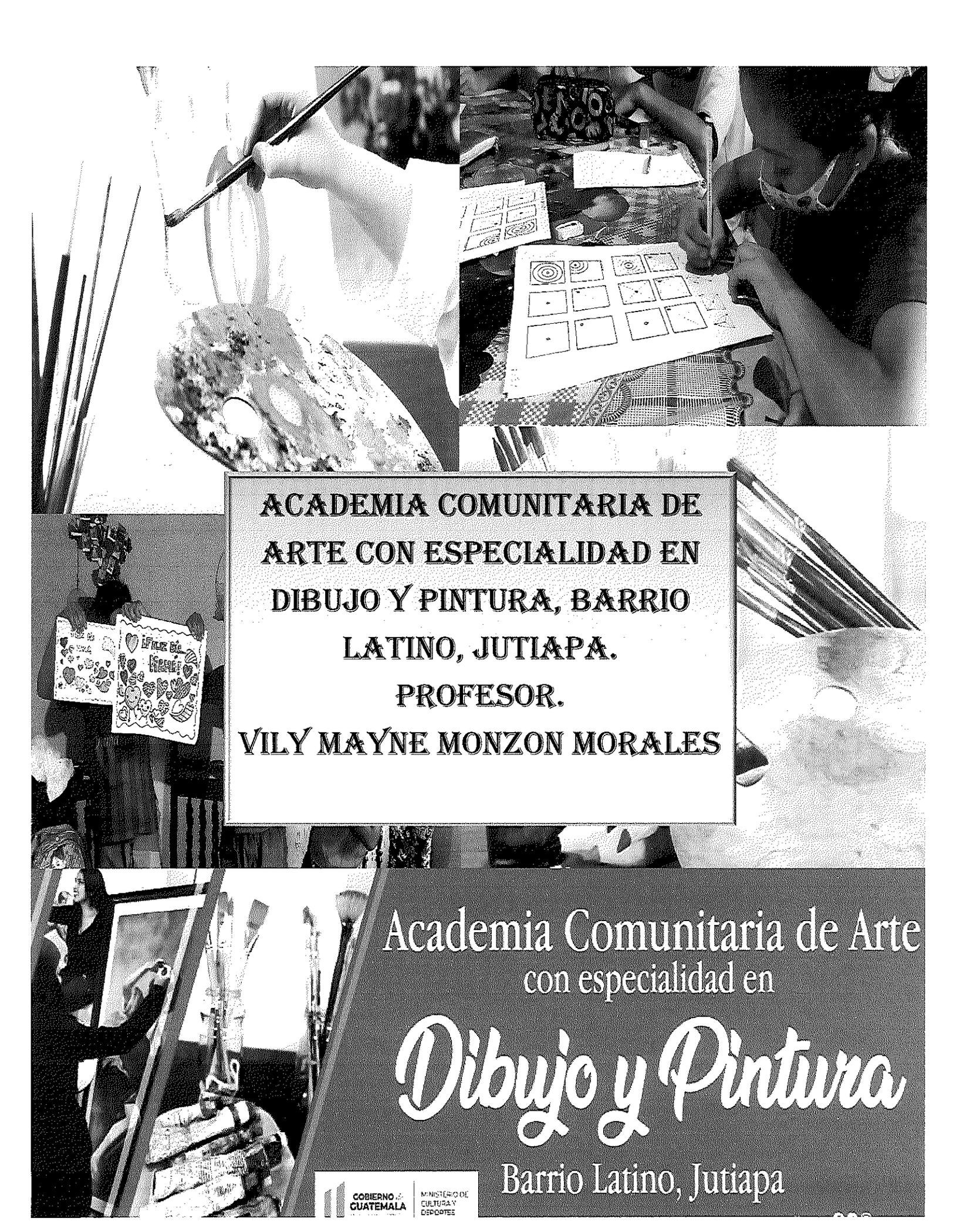
Juan Gabriel Saúl Roquel

Coordinador de la Academia Comunitaria de Arte

~~Juan Gabriel Saúl Roquel~~

Asesor de la Dirección General de las Artes

-NICUDE-



**ACADEMIA COMUNITARIA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN
DIBUJO Y PINTURA, BARRIO
LATINO, JUTIAPA.
PROFESOR.
VILY MAYNE MONZON MORALES**

Academia Comunitaria de Arte
con especialidad en

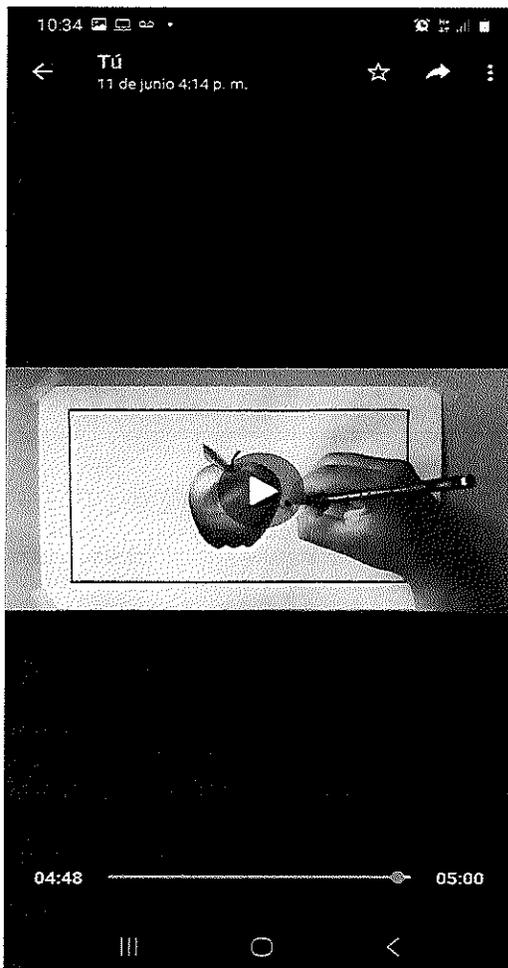
Dibujo y Pintura

Barrio Latino, Jutiapa

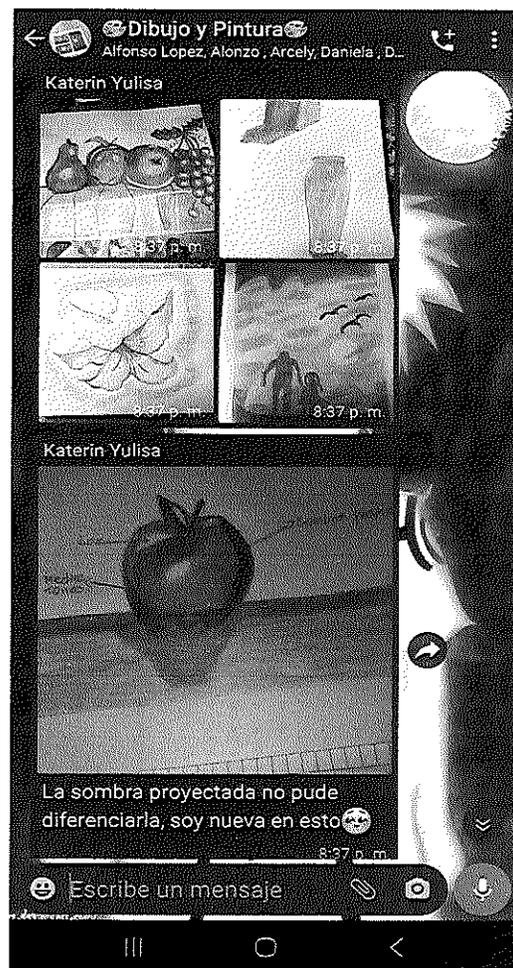
EVIDENCIA FOTOGRAFÍCA

Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido, se trabajó clases virtuales por medio del WhatsApp para cumplir los reglamentos de nuestro país a causa del COVID-19, desarrollando las siguientes clases.

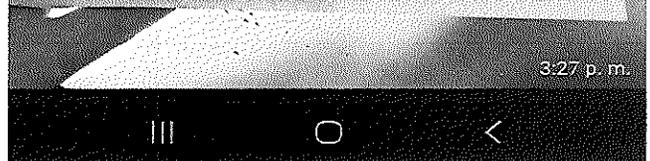
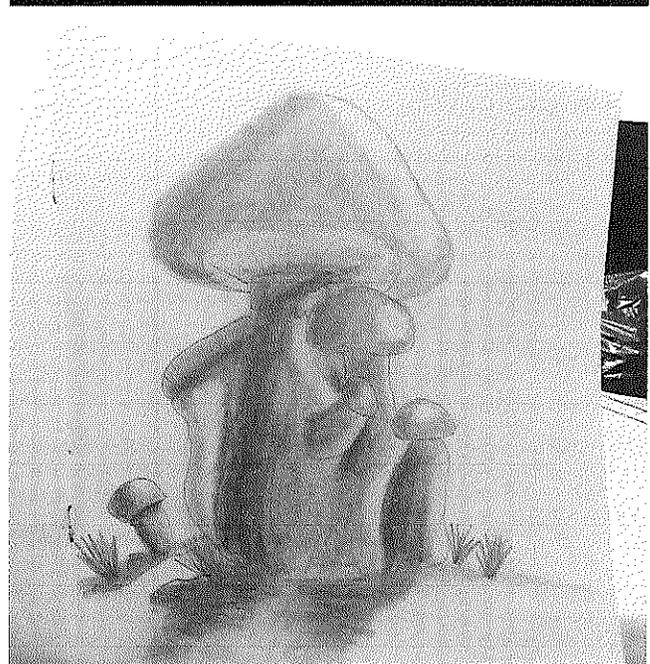
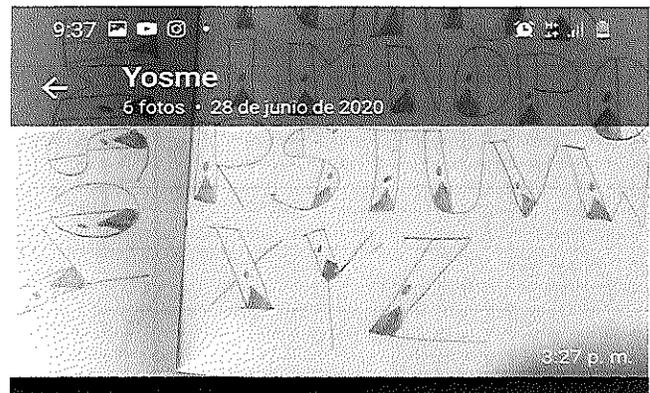
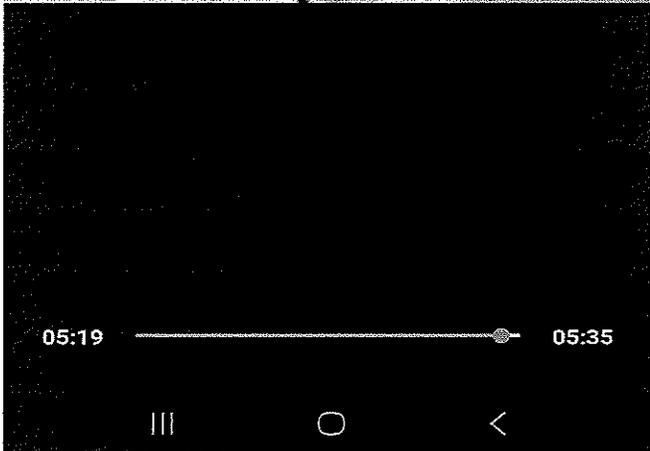
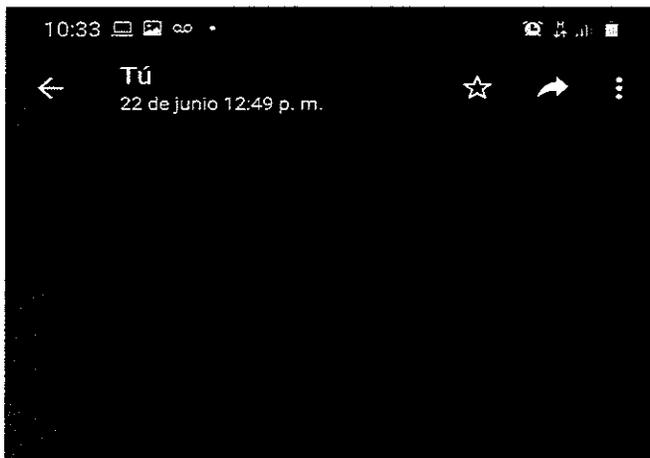
- **Del 01 al 10 de junio: los estudiantes experimentaron El Claroscuro.**



El estudiante comprendió a través de clases virtuales, el concepto que el claroscuro se emplea en el ámbito de la pintura para nombrar al contraste que se produce entre las sombras y la luz en una obra, se trata de una técnica que apela a estos contrastes para resaltar ciertos elementos del cuadro para desarrollar efectos visuales.



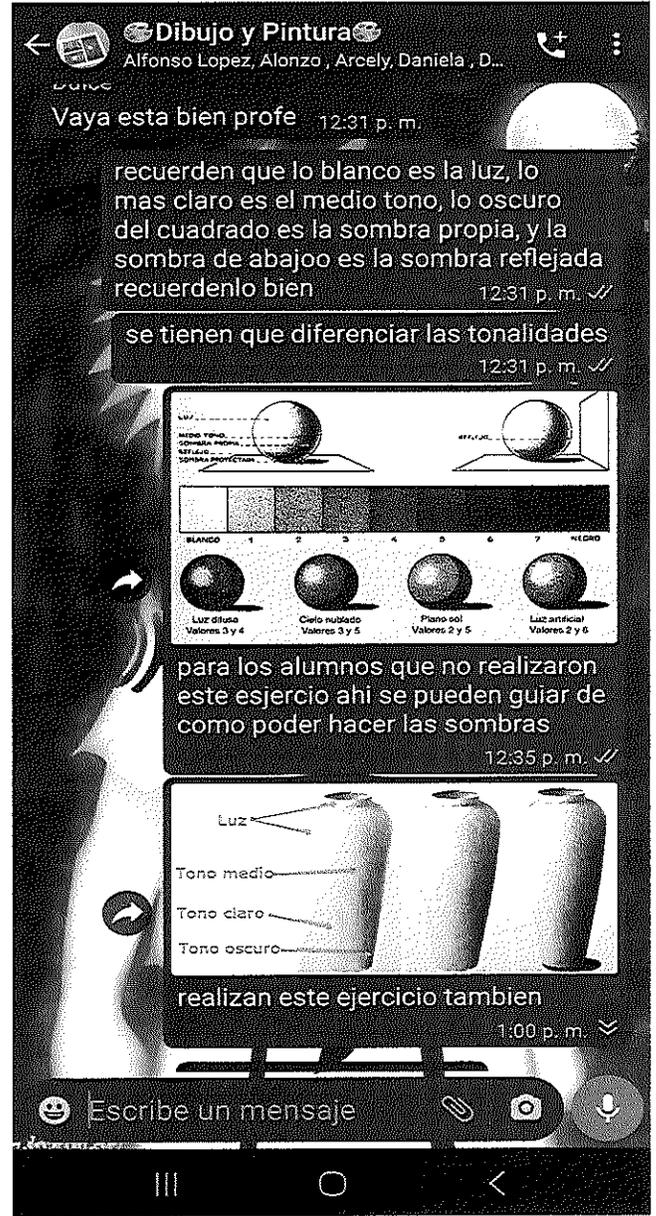
El estudiante realizó ejercicios como familiarización de la técnica, enviando tareas por medios virtuales, demostrando su interés de aprendizaje, identificando las ubicaciones de luces y sombras.



Se realizaron videos demostrando el efecto que causa el claroscuro en un simple dibujo, dándole una visualización mejor asemejándose a la realidad.

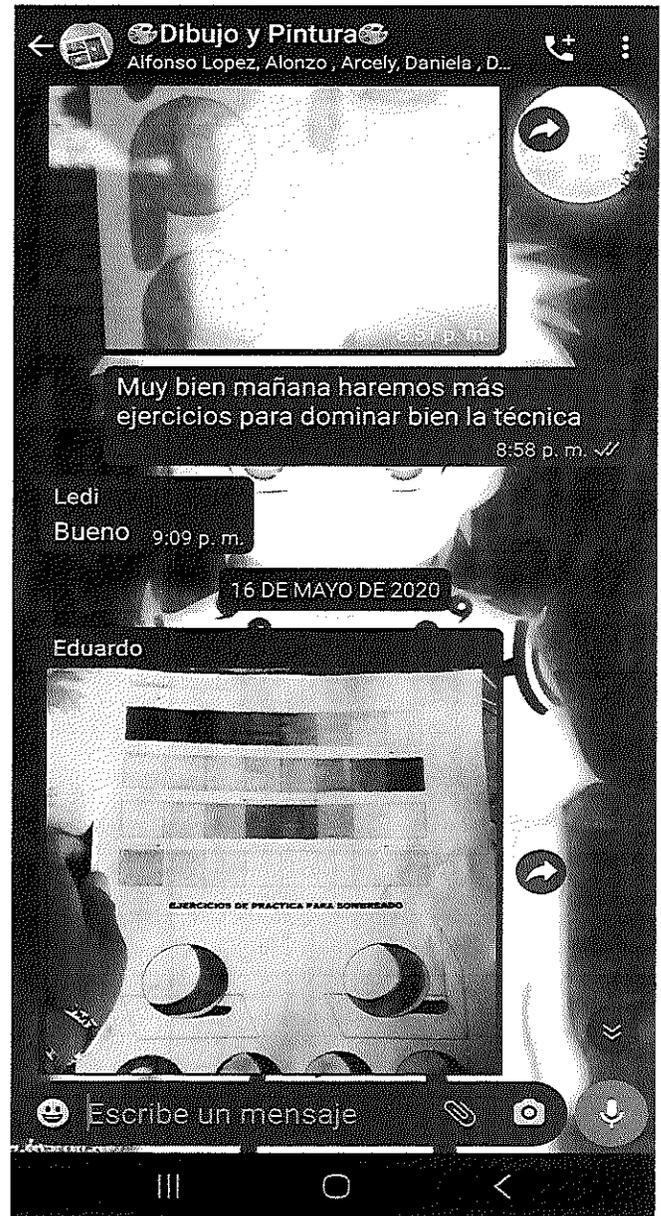
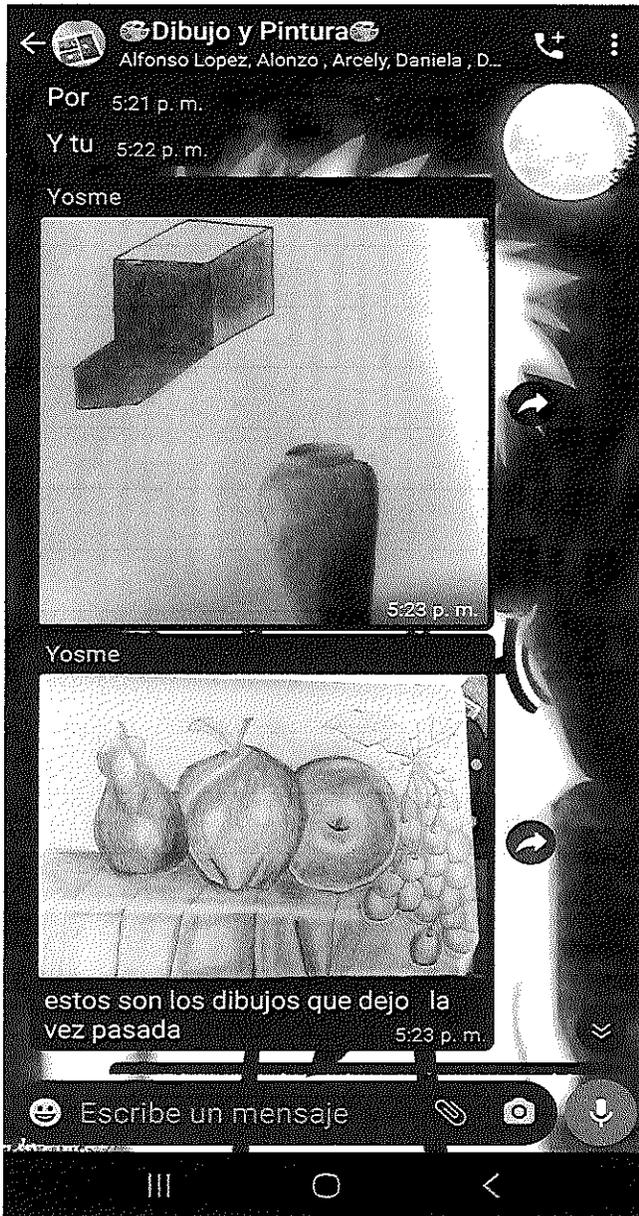
El estudiante practicó los ejercicios, comprendiendo mejor las sombras y luces, mostrando el objetivo al que se quiere llegar con la realización de las clases virtuales que es comprender mejor esta técnica.

- Del 11 al 19 de junio: los estudiantes practicaron las Zonas del Claroscuro



Se les mostro a los estudiantes por medio de videos e imágenes las zonas del claroscuro, identificando la ubicación de cada sombra y luz y el nombre para que los alumnos pudieran ubicar mejor y conocer detalladamente cómo realizar un dibujo con sombras y luces.

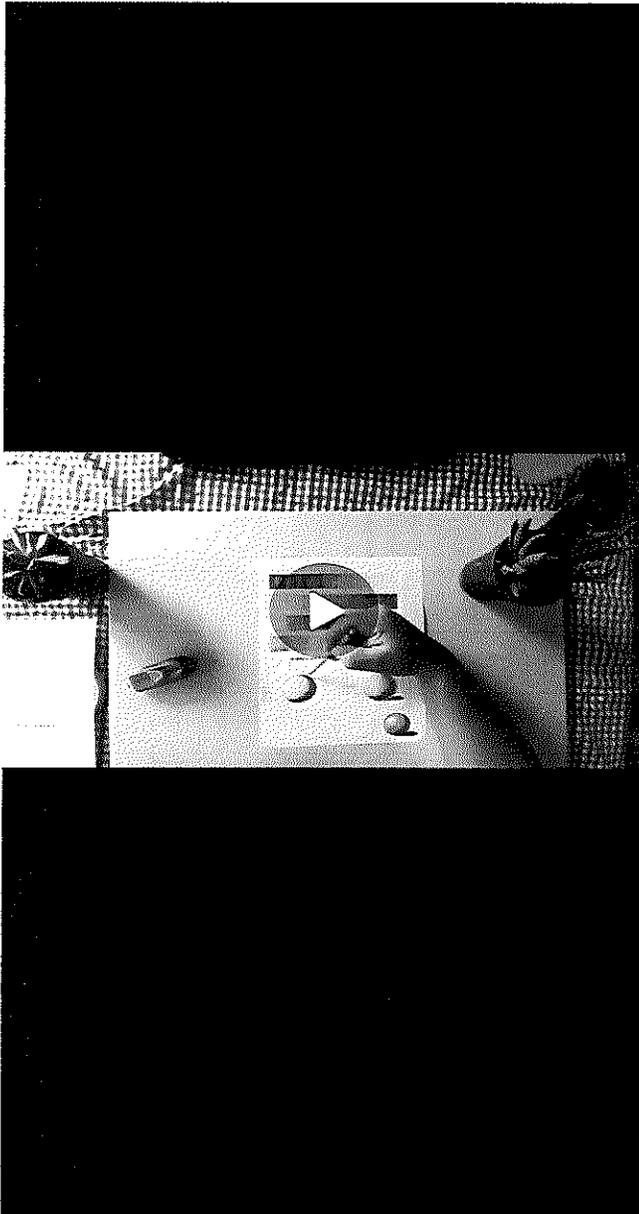
Para comprender mejor las zonas del claroscuro se buscó por medio de internet, donde se observó a través de ejemplos donde está la luz, medio tono, tono claro y tono oscuro como forma de practicar y realizar correctamente las sombras y luces.



El estudiante realizó ejercicios en casa enviándolos por WhatsApp para mostrar sus avances, se apoyó al alumno corrigiendo algunos aspectos para mejorar y poder comprender mejor a la hora de realizar los ejercicios.

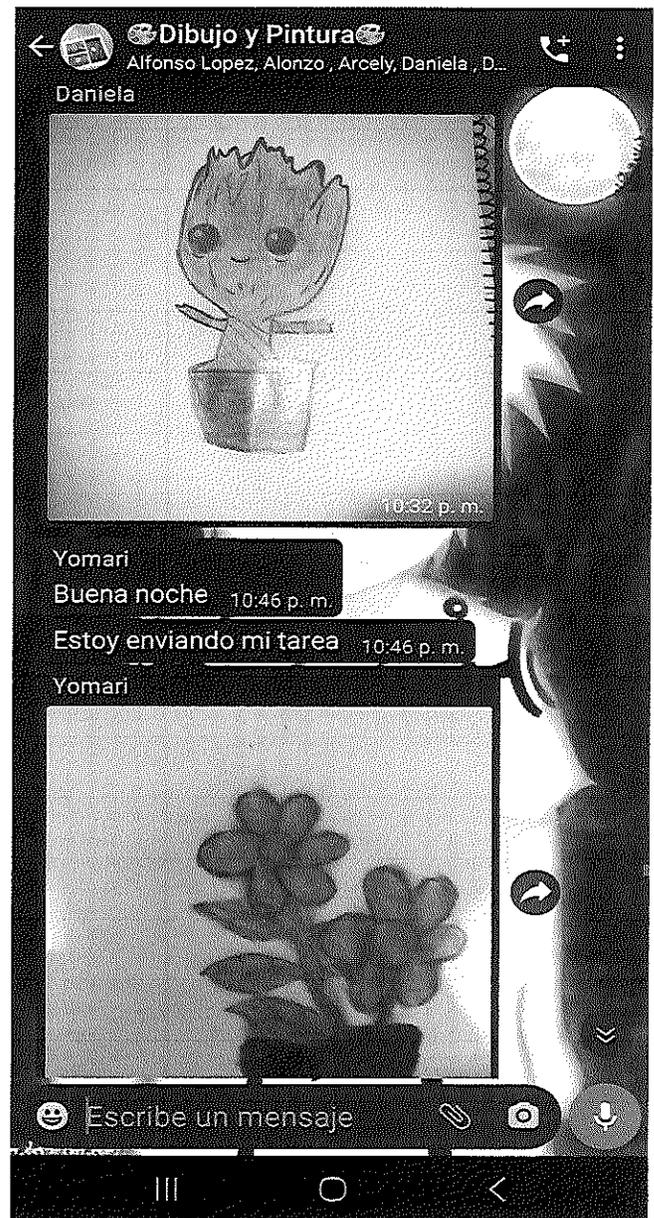
El estudiante identificó las diferentes zonas de claro oscuro realizando ejercicios sencillos de reconocimiento de sombras y luces mostrando las diferentes tonalidades en las que se basa el claroscuro.

- Del 22 al 30 de junio: los estudiantes identificaron los Tipos de Sombras.



Se realizaron videos para una mejor explicación de los tipos de claroscuro las diferentes tonalidades que pueden producir las sombras y luces, mostrándoles que la luz puede ubicarse en diferentes lugares, basados en eso pudieron aplicar correctamente las sombras.

Por medio de WhatsApp se les envió bosquejos con el objetivo que ellos pudieran dibujarlos y agregarles las sombras como forma de evaluación de lo que se ha aprendido durante los ejemplos anteriores.

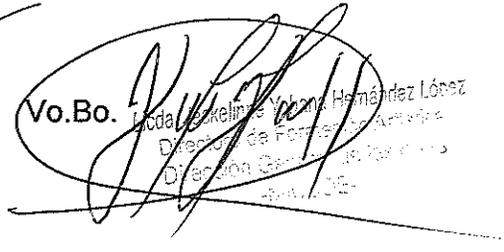


Se les mostro con un ejemplo lo que tenían que hacer aplicando la luz donde ellos quisieran para así poder ubicar las sombras y poder realizar los ejercicios mostrando sus habilidades de aprendizaje.

El estudiante envió sus tareas para que puedan ser supervisadas y ver el mejoramiento en cuanto a la aplicación de las sombras, dándole tips para mejorar haciendo diferencia de las tonalidades.


 Vily Mayne Monzón Morales


 Juan Gabriel Calet Roquel
 Coordinador de Actividades Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


 Vo.Bo. Lidia Bakelina Victoria Hernández López
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-